

Dr. William Martínez
SPANISH 305
Literatura española hasta 1700

Oficina: 47-28

Horas hábiles:

Teléfono: 756-2889

correo electrónico: wmartine@calpoly.edu

SILABARIO Y POLÍTICA DE CLASE

Introducción:

Este curso enfoca en el trabajo producido en España que comprende el período del siglo VIII al XVIII. Se examinarán textos canónicos con el propósito de entender las raíces de las bases de las diferentes literaturas escritas en español. Se tomará un enfoque crítico variado. El curso se dicta completamente en español.

Prerequisitos:

Español 233 o su equivalente, con una nota de "C" o mejor. No hay excepciones.

Textos requeridos:

- * Antología de autores españoles antiguos y modernos. Volumen I.
Antonio Sánchez Romeraldo y Fernando Ibarra.
- * La vida es sueño. Calderón de la Barca .
- * Un buen diccionario completamente en español.

Notas:

Las notas estarán basadas en el siguiente criterio:

2 pruebas	100 pts (50 pts cada una)
3 Reportes de 3/4 páginas c/u	450 pts. (150 pts c/u)
Examen de Medio Trimestre	150 pts.
Presentación en clase	100 pts
Ensayo final*	200 pts.

y seguirán la siguiente distribución:

A 1000-937	B 864-835	C 764-735	D 664-635
A- 936-900	B- 834-800	C- 734-700	D- 634-600
B+ 899-865	C+ 799-765	D+ 699-665	F 599-000

*En lugar de examen final, se escribirá un ensayo crítico de 7-9 páginas completas que será entregado el último día de clase.

Dinámica de la clase:

La clase seguirá un formato de discusión y lectura abiertos. Los estudiantes serán responsables por las lecturas asignadas para ese día. La opinión de los estudiantes, basados en principios teóricos, respecto a las lecturas, será el énfasis de la discusión.

Participación:

Los estudiantes deberán estar preparados con las lecturas históricas y literarias asignadas para ese día. Los estudiantes mantendrán un alto nivel de discusión y de participación. Participación se define como "la activa interpretación y dinámica discusión de los textos a trabajar." Es decir, que el profesor actuará en capacidad de director de discusión únicamente.

Reportes:

Los estudiantes escribirán, en lugar de exámenes, tres trabajos escritos a máquina y doble espacio, de tres a cuatro páginas cada uno, basándose en el análisis textual de una de las obras discutidas en clase. Dicho análisis podrá ser estructural y/o temático. Es decir podrán enfocarse en la forma o el contenido, pero **no** una combinación de los dos. Los ensayos serán escritos completamente en español.

Exámenes:

En la clase habrá dos pruebas pequeñas de 30 minutos cada una, que comprenderán material discutido posterior a cualquier examen. También tendrán un examen de medio trimestre de casa. Los estudiantes recibirán el examen una semana antes de la fecha límite. El examen deberá ser escritos a máquina, a doble espacio. Los exámenes se entregarán en la fecha límite, al inicio de clase. No se aceptarán exámenes tardíos. No habrá examen final en esta clase.

Presentación en clase:

Empezando la cuarta semana de clases, los estudiantes serán asignados un texto, del cual se responsabilizarán de presentar en la fecha indicada. La presentación deberá incluir datos del autor, de su obra literaria, de la visión de mundo y un resumen del texto a discutir. Esta presentación durará de 5 a 6 minutos máximo.

Ensayo Final:

Cada estudiante tendrá que escribir un ensayo de 7 a 9 páginas de texto (la bibliografía y notas no cuentan), escrito a máquina, a doble espacio, y con una letrilla de 10 o 12 puntos no exótica. El tema del ensayo será profundizar en cualquiera de los trabajos discutidos en clase. Esto significa que el ensayo no será una repetición de este material, sino una perspectiva nueva y diferente a la obra escogida.

Se sugiere que los estudiantes investiguen, ya sea en artículos y/o libros, diferentes estudios críticos para la obra que piensan analizar. Esta revisión les ayudará no solamente a enfocar en un tema específico, sino que también a informarse de cómo se establece un argumento crítico de un texto.

El ensayo será uno formal, siguiendo las guías del MLA, 1994, o más reciente. Deberá contener notas y una bibliografía. El análisis del texto es libre, pero debe enfocar en temas concretos. No deseo leer ni resúmenes de los textos ni lecturas superficiales o informativas exclusivamente, ni mucho menos mis propias ideas y palabras dictadas en clase.

El ensayo será entregado el último día de clase antes o al inicio de la clase. No aceptaré ensayos tardíos por ningún motivo. Ya que estoy avisando con gran anticipación de estos requerimientos no hay excusa para ni para indicar ignorancia de los reglamentos ni para pedir prórrogas para la entrega del ensayo.

HORARIO DE ACTIVIDADES Y LECTURAS

Semana	Martes	Jueves
1	Introducción. Administrativo Resumen histórico Leer: pp 9-24	Siglos VII-XII Las Jarchas <u>Cantar del Mío Cid</u> (canto 1ro) Leer: 24-37
2	<u>Cantar del Mío Cid</u> (cantos 2do y 3ro) Leer: pp. 38-46	Siglos XII y XIV <u>Milagros de Nuestra Señora</u> Prueba #1 Leer pp; 46-52
3	Dn Juan Manuel <u>El Conde Lucanor</u> Leer: pp 52-62 (hasta línea 743)	Reporte #1 <u>El Libro de Buen Amor</u> Leer: pp 62-74
4	<u>El Libro de Buen Amor:</u> Conclusiones El Siglo XV El Marques de Santillana Leer: pp. 80-107	Los Romances Definición, Historia y ejemplos Leer: pp 107-116
5	Jorge Manrique—El fin del Medievo Repaso para examen	Examen de medio trimestre Leer: pp 117-141
6	Fernando De Rojas <u>La Celestina</u> Leer: pp 141-156	Reporte #2 Fernando de Rojas <u>La Celestina</u> Leer: pp 157-173
7	El Siglo de Oro Transfondo histórico y literario Garcilaso—Poesía alegórica Leer: pp. 174-188	El Misticismo: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Leer: pp. 189-214 (tratados 1, 2 y 3)
8	Día Feriado No hay clase	La Novela del Siglo de Oro Picardía y el <u>Lazarrillo de Tormes</u> Leer: pp 293-313
9	El Teatro del Siglo De Oro Lope de Vega: <u>Fuenteovejuna</u> 1er acto Leer: pp. 313-346 Reporte #3	Lope de Vega <u>Fuenteovejuna</u> 2do y 3er acto Leer: Calderón— <u>La vida es sueño</u> (1er acto)

10	Calderón: <u>La vida es sueño</u> Leer: 2do y 3er actos	Día Feriado No hay clase
11	Calderón— <u>La vida es sueño</u> Prueba #2	Conclusiones generales Entregar ensayo final