

Dr. William Martínez
Phone: 756-1212

Office: 47-26A

Hours:

ESPAÑOL 410
Seminario sobre Pablo Neruda
SILABARIO Y POLÍTICA DE CLASE

Introducción:

Esta clase enfoca la producción poética de Pablo Neruda, iniciando con el modernismo, hasta sus últimas producciones poéticas haciendo incapié en varios temas nerudianos, incluyendo lo telúrico, el monismo agónico, el amor y la sexualidad, la política y la materia de la poesía misma. El curso se dicta en formato seminario, y se enfatiza la teoría de la respuesta del lector y la historización del texto. El curso se dicta totalmente en español.

Prerequisitos:

Español 301 o su equivalente, con una nota pasante. No hay excepciones.

Textos requeridos:

20 poemas de amor y una canción desesperada/ 100 Sonetos de Amor (Debolsillo)
Alturas de Macchu Picchu/ The Heights of Macchu Picchu
Neruda. Selected Poems
Paquete de materiales en la biblioteca

Notas:

Las notas estarán basadas en el siguiente criterio:

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| Participación en clase | 100 pts. |
| 4 Reportes de 2 a 3 páginas c/u | 400 pts (100 cada uno) |
| Presentación en clase | 150 pts |
| Ensayo en clase | 150 pts |
| Ensayo final | 200 pts. |

y seguirán la siguiente distribución:

| | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| A 1000-935 | B 864-835 | C 764-735 | D 664-635 |
| A- 934-900 | B- 834-800 | C- 734-700 | D- 634-600 |
| B+ 899-865 | C+ 799-765 | D+ 699-665 | F 599-000 |

Dinámica de la clase:

La clase seguirá un formato de discusión y lectura abiertos. Los estudiantes serán responsables por las lecturas asignadas para ese día. La opinión de los estudiantes, basados en principios teóricos, respecto a las lecturas, será el énfasis de la discusión oral y escrita. No habrá una respuesta mágica, sin embargo, por favor eviten dar sus opiniones sin tener hechos textuales para respaldarlas. Las preguntas clave serán “¿Dónde está lo que explicas en el poema? y ¿por qué concluiste eso?”

Participación:

Los estudiantes deberán estar preparados con las lecturas críticas y literarias asignadas para ese día. Los estudiantes mantendrán un alto nivel de discusión y de participación. Participación se define como "la activa interpretación y dinámica discusión de los textos a trabajar." Es decir, que el profesor actuará en capacidad de director de discusión únicamente.

Reportes:

Los estudiantes escribirán, en lugar de exámenes, cuatro trabajos escritos a máquina y doble espacio, de dos a cuatro páginas completas cada uno, basándose en el análisis textual de una de las obras discutidas en clase. Dicho análisis podrá ser estructural y/o temático. Los ensayos serán escritos completamente en español.

Ensayo en clase:

Los estudiantes serán dados un texto poético no discutido en clase para analizar en un ensayo escrito en clase. El ensayo será escrito en un librito de examinación que mida 8.5” X 11”. Se podrá usar cualquier recurso que el estudiante tenga (libros, diccionario, notas, etc) pero todo debe ser propio.

Presentación en clase:

Empezando la tercera semana de clases, los estudiantes serán asignados uno o varios textos, del cual se responsabilizarán de presentar en la fecha indicada. La presentación deberá incluir datos del autor en su momento histórico, de el libro donde originalmente aparecieron los poemas seleccionados, de la visión de mundo de los textos y una posible interpretación de los textos basada en el contenido de ellos mismos. Esta presentación durará de 5 a 6 minutos máximo por texto.

Ensayo Final:

Cada estudiante tendrá que escribir un ensayo de 10 a 12 páginas de texto (la bibliografía y notas no cuentan), escrito a máquina y a doble espacio, utilizando una de las obras indicadas en la bibliografía mínima.

Se sugiere que los estudiantes investiguen, ya sea en artículos y/o libros, diferentes estudios críticos para la obra que piensan analizar. El ensayo será uno formal, siguiendo las guías del MLA, 2002 o más reciente. Deberá contener una bibliografía anotada (donde se indica el por qué de la importancia del cada uno de los textos usados como referencia para el ensayo).

El análisis del texto es libre, pero debe enfocarse en temas concretos. Resúmenes de los textos y/o lecturas superficiales o informativas exclusivamente serán causa de obtener una "F" en el ensayo.

El ensayo será entregado el último día de clase antes o al inicio de la clase. No aceptaré ensayos tardíos por ningún motivo. **NO SE ACEPTAN TRABAJOS ENTREGADOS ELECTRONICAMENTE POR NINGUN MOTIVO.** Ya que estoy avisando con gran anticipación de estos requerimientos no hay excusa para ni para indicar ignorancia de los reglamentos ni para pedir prórrogas para la entrega del ensayo.

Nota Bene: Para cualquier falla de estos trabajos requeridos se necesitará una nota médica (u de otro índole) verificable, que claramente indique la fecha y su necesidad absoluta de ausencia.