

California Polytechnic State University
SPANISH410
Poesía contemporánea latinoamericana

Dr. William Martínez
Office: 47-26A
Hours:
Phone: 756-1212

SILABARIO Y POLÍTICA DE CLASE

Introducción:

Esta clase enfoca la producción poética latinoamericana, iniciando con el modernismo, y haciendo énfasis en las corrientes más sobresalientes del siglo XX. El curso se dicta en formato seminario, y se enfatiza la teoría de la respuesta del lector y la historización del texto. El curso se dicta totalmente en español.

Prerequisitos:

Español 301, o Español 305, o su equivalente, con una nota de "C" o mejor. No hay excepciones.

Textos requeridos:

Paquete: Poesía latinoamericana contemporánea, Wm. Martínez, ed.

Notas:

Las notas estarán basadas en el siguiente criterio:

Participación en clase	200 pts.
Reportes de 3/4 páginas c/u	450 pts. (150) pts c/u)
Presentación en clase	100 pts
Ensayo final	250 pts.

y seguirán la siguiente distribución:

A 1000-935	B 864-835	C 764-735	D 664-635
A- 934-900	B- 834-800	C- 734-700	D- 634-600
B+ 899-865	C+ 799-765	D+ 699-665	F 599-000

Dinámica de la clase:

La clase seguirá un formato de discusión y lectura abiertos. Los estudiantes serán responsables por las lecturas asignadas para ese día. La opinión de los estudiantes, será importante solamente si está basada en principios teóricos y con respecto específico al texto a las lecturas; este será el énfasis de la discusión.

Participación:

Los estudiantes deberán estar preparados con las lecturas críticas y literarias asignadas para ese día. Los estudiantes mantendrán un alto nivel de discusión y de participación. Participación se define como "la activa interpretación y dinámica discusión de los textos a trabajar." Es decir, que el profesor actuará en capacidad de director de discusión únicamente.

Análisis literario vs opinión

Durante cualquier discusión en clase no se aceptarán especulaciones que no puedan ser respaldadas por el texto siendo revisado y/o por alguna postura teórica sobre la poesía. Aunque es importante tener ideas frescas, éstas siempre tendrán que corresponder directamente a los textos leídos.

Reportes:

Los estudiantes escribirán, en lugar de exámenes, tres trabajos escritos a máquina y doble espacio, de tres a cuatro páginas cada uno, basándose en el análisis textual de una de las obras discutidas en clase. Dicho análisis podrá ser estructural y/o temático. Los ensayos serán escritos completamente en español.

Presentación en clase:

Empezando la segunda semana de clases, los estudiantes serán asignados un texto, del cual se responsabilizarán de presentar en la fecha indicada. La presentación deberá incluir datos del autor, de su obra literaria, de la visión de mundo y un resumen del texto a discutir. Esta presentación durará de 5 a 6 minutos máximo.

Ensayo Final:

Cada estudiante tendrá que escribir un ensayo de 10 a 12 páginas de texto (la bibliografía y notas no cuentan como páginas y deberán ser incluidas al final del texto), escrito a máquina y a doble espacio, utilizando uno o varios poemas de autores latinoamericanos estudiados en clase o no. Se da por aviso que nuestra biblioteca no tiene en colección muchas de estas obras y, que por lo tanto, deberán utilizar el sistema de "Inter-library Loan."

Se sugiere que los estudiantes investiguen, ya sea en artículos y/o libros, diferentes estudios críticos para la obra/autor(a) que piensan analizar. Esta revisión les ayudará no solamente a enfocar en un tema específico, sino que también a informarse de cómo se establece un argumento crítico de un texto.

El ensayo será uno formal, siguiendo las guías del MLA,1988 o más reciente. Deberá contener notas y una bibliografía. El análisis del texto es libre, pero debe enfocarse en temas concretos. No deseo leer ni resúmenes de los textos ni lecturas superficiales o informativas exclusivamente.

El ensayo será entregado el último día de clase antes o al inicio de la clase. No aceptaré ensayos tardíos por ningún motivo. Ya que estoy avisando con gran anticipación de estos requerimientos no hay excusa para ni para indicar ignorancia de los reglamentos ni para pedir prórrogas para la entrega del ensayo.