

Cuento Latinoamericano Moderno

Español 305

Dr. William Martínez

Horas hábiles: Lunes y Miércoles de 9-11 am

Oficina: 47-26A

Teléfono: 756-1212

correo electrónico: wmartine@calpoly.edu

Introducción:

Este curso enfoca en el análisis crítico del cuento latinoamericano, iniciando desde los años 1832 hasta la época contemporánea. El curso es dictado exclusivamente en español.

Prerequisitos:

Español 233, o su equivalente con una nota pasante.

Textos:

Notas

las notas serán determinadas bajo las siguientes condiciones

3 ensayos de 3/4 páginas	450pts (150 pts cada uno)
1 Ensayo en clase	100 pts
1 Examen de Medio trimestre	200 pts
1 Examen Final	250 pts
Total	1000 pts

Las notas serán adquiridas bajo un porcentaje exacto basado en 1000 puntos. No habrá curva. La distribución es la normal

A: 1000-950

A-: 949-900

B+: 899-870

B: 869-840

B-: 839-800

C+: 799-770

C: 769-740

C-: 739-700

D+: 699-670

D: 669-640

D-: 639-600

F: 599-000

CR: 701-1000

Dinámica de la clase:

La clase seguirá un formato de discusión y lectura abiertos. Los estudiantes serán responsables por las lecturas asignadas para ese día. La opinión de los estudiantes, basados en principios teóricos, respecto a las lecturas, será el énfasis de la discusión.

Participación:

Los estudiantes deberán estar preparados con las lecturas críticas y literarias asignadas para ese día. Los estudiantes mantendrán un alto nivel de discusión y de participación. Participación se define como "la activa interpretación y dinámica discusión de los textos a trabajar." Es decir, que el profesor actuará en capacidad de director de discusión únicamente.

Reportes:

Los estudiantes escribirán, tres trabajos escritos a máquina y doble espacio, de tres a cuatro páginas cada uno, basándose en el análisis textual de una de las obras discutidas en clase. Dicho análisis podrá ser estructural y/o temático. Los ensayos serán escritos completamente en español.

Exámenes:

En la clase habrá un examen de medio trimestre. que comprenderá el trabajo de las primeras cinco semanas. También tendrán un examen final que cubrirá las últimas 5 semanas de trabajo.

Ensayo Final:

Cada estudiante tendrá que escribir un ensayo de 6-8 páginas de texto (la bibliografía y notas no cuentan), escrito a máquina y a doble espacio, utilizando una de las obras indicadas en la bibliografía mínima. Se da por aviso que nuestra biblioteca no tiene en colección muchas de estas obras y, que por lo tanto, deberán utilizar el sistema de "Inter-library Loan."

Se sugiere que los estudiantes investiguen, ya sea en artículos y/o libros, diferentes estudios críticos para la obra que piensan analizar. Esta revisión les ayudará no solamente a enfocar en un tema específico, sino que también a informarse de cómo se establece un argumento crítico de un texto.

El ensayo será uno formal, siguiendo las guías del MLA, 1988 o más reciente. Deberá contener notas y una bibliografía. El análisis del texto es libre, pero debe enfocar en temas concretos. No deseo leer ni resúmenes de los textos ni lecturas superficiales o informativas exclusivamente.

El ensayo será entregado el último día de clase antes o al inicio de la clase. No aceptaré ensayos tardíos por ningún motivo. Ya que estoy avisando con gran anticipación de estos requerimientos no hay excusa para ni para indicar ignorancia de los reglamentos ni para pedir prórrogas para la entrega del ensayo.

Español 305
Primavera 1999

HORARIO DE ACTIVIDADES Y LECTURAS

Semana	Martes	Jueves
-		
#1	Introducción Administrativo	Trasfondo teórico
#2	El romanticismo “El matadero”	No hay clase
#3	El naturalismo “La compuerta #12”	El Modernismo “Después de las carreras” “El Rubí”
#4	El Criollismo “El hombre muerto” Entregar ensayo #1	No hay clase
#5	Borges “Borges y yo” “El sur”	Borges “El jardín de senderos que se bifurcan.”
#6	Examen de Medio Trimestre Entregar Ensayo #2	Voces femeninas “La culpa es de los tlaxcaltecas” “El árbol”
#7	El Surrealismo “Axolotl” “La noche boca arriba”	El psicoanálisis “Es que somos muy pobres”
#8	Juan Rulfo “diles que no me maten” “No oyes ladrar los perros”	García Márquez “Los funerales de Mamá grande” Entregar Ensayo #3
#9	García Márquez “La prodigiosa tarde...” Ensayo en clase	La revolución y México “El guardagujas” “Dios en la tierra”
#10	Nuevo Femenismo “Love Story” “de noche vienes”	Repaso para examen final

#11